

**Приложение 2 к РПД Дирижирование
44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профили) «Дополнительное образование (режиссер-педагог)». «Дополнительное образование (преподаватель музыки
Форма обучения – очная
Год набора - 2018

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств, сервиса и туризма
2.	Направление подготовки	Направление 44.03.05 Педагогическое образование
3	Направленность (профили)	«Дополнительное образование (режиссер-педагог)». «Дополнительное образование (преподаватель музыки)»
4.	Дисциплина	Б1.В.02.02 Дирижирование.
5	Форма обучения	очная
6	Год набора	2018

2. Перечень компетенций

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)
способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)

1. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемые компетенции	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенции
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Общие вопросы дирижерско-хоровой подготовки	(ОПК-1)	общие вопросы дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки;	самостоятельно работать над хоровой партитурой; убедительно и выразительно трактовать музыкальный материал;	исполнительскими умениями и навыками;	Тест. Творческое задание
Основные функции дирижерской техники	(ПК-14)	основные функции и принципы дирижерской техники;	дирижировать учебным хором;	исполнительскими умениями и навыками;	Тест Творческое задание

Хоровой репертуар	(ПК-14)	хоровой репертуар (лучшие образцы русских и зарубежных композиторов);	читать с листа хоровые произведения различной степени сложности;	методикой репетиционной работы с хором.	Тест. Творческое задание
-------------------	---------	---	--	---	-----------------------------

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;
 «удовлетворительно» – 61-80 баллов
 «хорошо» – 81-90 баллов
 «отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

1. Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	2	3	5

2. Творческое задание (краткая аннотация хорового произведения)

Виды деятельности		Критерии оценки	Максимальное количество баллов
1.	Стилевой гармонический анализ	Комплексность; целостность	3
2.	Жанровая принадлежность	Жанровое соответствие фактуры	3
3.	Определение формы произведения	Функциональность и логичность	3
4.	Ритмические особенности	Выразительность ритмического рисунка; логика развития	3
Максимальное количество баллов			12
Окончательная оценка:			

3. Творческое задание (развернутый анализ хорового произведения)

Виды деятельности		Критерии оценки	Максимальное количество баллов
1.	Стилевой гармонический анализ	Комплексность; целостность	5
2.	Жанровая принадлежность	Жанровое соответствие фактуры	5

3.	Определение формы произведения	Функциональность и логичность	6
4.	Ритмические особенности	Выразительность ритмического рисунка; логика развития	5
Максимальное количество баллов		21	
Окончательная оценка:			

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

1) Типовое тестовое задание

Раздел-1: ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ПОДГОТОВКИ

1. В музыкальном исполнительстве одно из средств художественной выразительности, заключающееся в небольших отклонениях от основного темпа произведения (замедление, ускорение), не фиксируемых в нотах.

- | | |
|-----------------|-------------------|
| а) артикуляция; | б) ритм; |
| б) агогика; | г) архитектоника. |

2. Вокально-исполнительский коллектив, опирающийся в своей деятельности на принципы и критерии музыкального творчества и исполнительства, выработанные профессиональной музыкальной культурой и традициями многовекового опыта оперного и камерного жанра.

- | | | | |
|-------------|------------------------|------------------|-----------------------|
| а) капелла; | б) самодеятельный хор; | в) народный хор; | г) академический хор. |
|-------------|------------------------|------------------|-----------------------|

3. В музыкальном исполнительстве – способ исполнения звуковой последовательности с той или иной степенью слитности или расчлененности звуков.

- | | | | |
|-------------|-----------------|-------------------|----------|
| а) агогика; | б) артикуляция; | в) архитектоника; | г) метр. |
|-------------|-----------------|-------------------|----------|

4. Термин применяется к фонации чистых гласных. В вокальной методике термин означает начало звука.

- | | | | |
|---------------|-------------------|------------|-----------|
| а) резонатор; | б) голосоведение; | в) дикция; | г) атака. |
|---------------|-------------------|------------|-----------|

5. Движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении – это

- | | | | |
|-----------------|------------------|-------------------|-------------------|
| а) вокализация; | б) звуковедение; | в) голосоведение; | г) интонирование. |
|-----------------|------------------|-------------------|-------------------|

6. Исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

- | | | | |
|-----------------|------------------|-------------------|-------------------|
| а) вокализация; | б) звуковедение; | в) интонирование; | г) голосоведение. |
|-----------------|------------------|-------------------|-------------------|

7. В вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звукам мелодии (например, кантилена, портаменто, маркато и т.п.).

- а) интонирование;
б) звуковедение;
в) голосоведение;
г) вокализация.

8. Осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

- а) голосоведение; в) интонирование;
б) звуковедение; г) вокализация.

9. Система звуковысотных отношений, которая в хоровом пении выражается в правильном интонировании интервалов – это

- а) хоровая фактура;
б) хоровой строй;
в) хоровой ансамбль;
г) хоровой стиль.

10. Три вида хорового ансамбля, находящиеся в зависимости от тесситурных условий хоровых партий:

- а) ритмический;
б) тембровый;
в) темповый;
г) искусственный;

д) динамический;
е) естественный;
ж) вокальный;
з) смешанный.

Раздел-2: ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ДИРИЖЕРСКОЙ ТЕХНИКИ

1. Организация ритмики на основе какой-либо одной длительности (крупной или мелкой) – это

- а) полиритмия;
б) полиметрия;
в) мономерность;
г) линеарность.

2. Термин, введенный в музыковедение Х. Риманом в 1884 году:

- а) динамика; в) агогика.
б) артикуляция; г) ансамбль.

3.Модальная ритмика, или система ритмических модусов, существовала

4. Мензуральная система нотных длительностей существовала в Западной Европе

- a) с 19 по 20 в.в.
 - б) с 13 по 16 в.в.
 - в) с 17 по 18 в.в.

5. Небольшое отклонение от темпа в музыкальном произведении – это

- а) штрихи; б) артикуляция; в) агогика.

6.Размер – это

- а) отрезок музыкального времени;
 - б) упорядоченное, организованное движение;
 - в) масштаб такта;
 - г) скорость движения в музыке.

7. «Хирономический» способ управления хором возник:

- а) в Древней Греции;
б) в Древнем Египте;
в) в Древней Индии;
г) в Древнем Китае.

8.Как в древнегреческой трагедии назывались руководитель и запевала в хоре:

- а) солист; б) дирижер; в) корифей.

9. Термин, который более полно обозначает закономерность временной организации музыкальных звуков.

- а) ладотональность; в) полиметрия;
б) полиритмия; г) метроритм.

10. Размеры, в которых имеется один метрический акцент, называются

- а) сложными;
б) смешанными;
в) простыми;
г) переменными.

Раздел-3: ХОРОВОЙ РЕПЕРТУАР

**1. Высокий детский певческий голос с диапазоном до 1-й октавы – соль 2-й октавы.
Звучание диксантан отличается чистотой, звонкостью и серебристостью.**

- а) альт;
б) дискант;

в) сопрано;
г) колоратура.

2. Вид музыкального произведения, определяемый по различным признакам: по характеру тематики, природе сюжета, составу исполнителей, обстоятельствам исполнения, особенностям формы и т. д.

- а) жанр; в) стиль;
б) миниатюра; г) вариации.

3. Анализ музыкальных явлений выражается в ориентации на многообразие классификационных систем, которые выстраиваются исходя из принятого конкретным исследователем главного критерия классификации.

- а) стилевой анализ; в) жанровый анализ;
б) интонационный анализ; г) мелодический анализ.

4.Начало хоровой песни, исполняемое одним певцом – это

- а) припев; в) куплет;
б) запев; г) зачин.

5. Творчество в процессе исполнения, без предварительной подготовки, по вдохновению – это

- а) аранжировка;
б) импровизация;
в) переложение;
г) обработка.

6. Род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же мелодией.

- а) фуга;
б) канон;
в) ричеркар;
г) ария.

7. В русской, украинской и польской музыке XVII—XVIII веков лирические песни для трехголосного хора без сопровождения.

- а) гимн; в) кант;
б) скоморошина; г) хоровод.

8.Переработка, переложение для фортепиано произведения, написанного для оркестра или ансамбля, а также оперы, канканы или оратории (с сохранением вокальных партий).

- а) партитура;
б) партия;
в) опус;
г) клавир.

9.Установление соответствия

Церковная музыка

- 1.Музыка православного обряда.
2.Музыка католического обряда.
3.Музыка протестантского обряда.

Жанры

- а) хорал;
б) месса;
в) литургия;
г) пассионы;
д) реквием;
е) обедня;
ж) магнификат;
з) всенощная.

1_____ 2_____

3_____

10.Мотет – это жанр

- а) вокальной многоголосной музыки;
б) инструментальной музыки;
в) духовной музыки;
г) светской музыки

Ключ

Раздел № вопр.	Раздел-1	Раздел-2	Раздел-3
1	б	в	б
2	а, г	в	а
3	б	г	в
4	г	б	б, г
5	в	в	б
6	а	в	б
7	б	б	в
8	в	в	г
9	б	г	1-в, е, з; 2-б, д, ж; 3-а, г
10	г, е, з	в	а, в

Вопросы к экзамену

Экзамен проводится в присутствии комиссии, состоящей из руководителя курса, преподавателей, работающих на данном курсе. Эти формы контроля включают комплексную проверку всех основных видов деятельности, составляющих основу профессиональной подготовки бакалавра музыки в классе дирижирования и чтения хоровых партитур.

Критериями исполнения на экзамене и зачете служат:

- выразительность игры партитуры на фортепиано (точность и ритмичность в передаче нотного текста, умение выявить вокально-хоровую специфику - связное исполнение)

ние хоровых голосов, различное звуковедение, музыкальная фразировка, обусловленная логикой литературного текста);

- состояние дирижерского аппарата (степень владения дирижерскими приемами, навыки управления хоровыми голосами и аккомпанементом);
- эмоциональность исполнения (убедительность музыкальной интерпретации в передаче художественного образа произведения);
- навыки работы с камертоном (настраивание, поддержка и самоконтроль в процессе пения хоровых голосов);
- знание наизусть музыкального материала партитуры (голосов, аккордов);
- качество вокального звука и чистота интонации; теоретические навыки, касающиеся анализа исполняемого произведения;
- аннотация хорового произведения без сопровождения из сольной программы (см. приложение №1, №2, №3).